

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
«Антошка с. Кюлекьянь муниципального района «Вилуйский улус (район)»  
Республики Саха (Якутия)

Принят  
На педагогическом совете  
МБДОУ детский сад «Антошка»  
Протокол № 1  
От « 28 » августа 2021г.



**Кружок «Теремок»**  
**в старше - подготовительной группе.**  
(На 2021- 2022 уч год)

Воспитатель:

Федотова Е.А.

## Пояснительная записка

Рабочая программа театрального кружка детей дошкольного возраста разработана в соответствии - детского сада «Антошка» в соответствии с ФГОС ДО. Рабочая программа обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 5 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям - речевому и художественно-эстетическому развитию.

Программа составлена в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании», соответствующими направлениями «Концепции дошкольного воспитания», «Конвенцией о правах ребенка».

В Федеральном Государственном Образовательном Стандарте требования к структуре примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образовательного учреждения задачи театрализованной деятельности детей дошкольного возраста выделены в образовательных областях «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие».

Рабочая программа составлена в соответствии с методической разработкой для дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида, для детей дошкольного возраста с ОВЗ «Театрализованные игры в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками» под редакцией Л.Б.Баряевой и И.Г.Вечкановой, «Театральная деятельность в детском саду» под редакцией автора А.В.Щеткина, а также включает разработки зарубежных и российских авторов.

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми, на важнейшем научно - дидактическом положении Л.С. Выготского: «Правильно организованное обучение ведет за собой развитие». При этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка» (В.В. Давыдов).

**Цели и задачи:** Целью рабочей Программы является развитие речи детей старшего дошкольного возраста через театрализованную деятельность. Программа определяет содержание и организацию кружковой деятельности на уровне дошкольного образования, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста с учетом их возрастных индивидуальных психологических и физиологических особенностей и направлена на решение задач:

- Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, эмоционального благополучия;
- Создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- Развивать устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности;
- Развивать память, внимание, мышление, координацию и двигательную активность, эмоциональную выразительность;
- Формировать лексико-грамматический строй речи, фонематический слух, правильное произношение.

- Формировать познавательный интерес к литературным произведениям и произведениям народного творчества; эстетический вкус. - Воспитывать чувство справедливости, взаимовыручки, дружеское отношение друг к другу. Программа направлена: - на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;

- содержание программы направлено на познавательно-речевое, социальнокоммуникативное развитие детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья.

### **Принципы и подходы к формированию Программы**

Программа сформирована в соответствии с основными принципами, определёнными Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Основными принципами формирования Программы являются:

**Принцип занимательности** - используется с целью вовлечения детей в деятельность, формирования у них желания выполнять предъявленные требования и стремление к достижению конечного результата;

**Принцип новизны** - позволяет опираться на непроизвольное внимание, вызывая интерес к работе, за счёт постановки последовательной системы задач, активизируя познавательную сферу;

**Принцип динамичности** - заключается в постановке целей по обучению и развития ребёнка, которые постоянно углубляются и расширяются, чтобы повысить интерес и внимание детей к обучению;

**Принцип сотрудничества** - позволяет создать в ходе продуктивной деятельности, доброжелательное отношение друг к другу и взаимопомощь;

**Систематичности и последовательности** – предполагает, что знания и умения неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть материал усваивается в результате постоянных упражнений и тренировок.

**Учет возрастных и индивидуальных особенностей** – основывается на знании анатомофизиологических и психических, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

**Принципы комплектования группы и организации работы:** - добровольное участие; - недирективность позиции взрослого; - учет психофизических особенностей детей.

**Планируемые результаты освоения содержания Программы.** Результативность, эффективность программы можно выявить путем наблюдений, мониторинга. В результате кружковой работы дети повысят свои знания о театре:

\* назначение театра;

\* о деятельности работников театра;

\* виды театров;

\* виды и жанры театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада.

- \* передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- \* воплощать свои замыслы собственными силами и организуя деятельность других детей;
- \* контролировать внимание;
- \* понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;
- \* принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;
- \* изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.

Дети будут иметь **ПРЕДСТАВЛЕНИЯ:**

- \* о сценическом движении;
- \* о выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений;
- \* об оформлении спектакля (декорации, костюмы).

Дети будут владеть **НАВЫКАМИ:**

- \* культурного поведения в театре;
- \* определения состояния персонажа по схематическим рисункам;
- \* подбора собственных выразительных жестов;
- \* психологического настроя на выполнение предстоящего действия;
- \* произнесения небольших монологов;
- \* произнесения развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки.

*Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов, включая способы и направления поддержки детской инициативы*

**Основные методы и приемы:**

- \* игра;
- \* метод игровой импровизации;
- \* упражнения на расслабление и напряжение мышц;
- \* метод действенного анализа (этюдная методика);
- \* инсценировки;
- \* драматизация;
- \* рассказ;
- \* чтение воспитателя;

\*рассказ детей;

\*беседы;

\* разучивание произведений устного народного творчества.

Все методы и приёмы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя помочь детям освоить умения и навыки, развить внимание, память, воображение, творческое воображение.

Средства реализации: картотека мультфильмов и сказок, «Детская библиотека», изобразительный, природный, бросовый материал, игрушки-персонажи, костюмы для ряженья, наглядные пособия (картинки, схемы - модули), картотека дыхательной, артикуляционной, пальчиковой гимнастики, загадок, скороговорок, чистоговорок, различные виды театров, репродукции картин, иллюстрации к сказкам и художественным произведениям.

Коррекционно-развивающая работа с детьми дошкольного возраста с ОВЗ наиболее эффективна, если осуществляется в следующих **направлениях**:

- знакомство с окружающим миром с целью формирования образов-представлений о моделируемых объектах и отражения их внешних и внутренних свойств, функциональных особенностей в последующей игре;
- формирование познавательных действий и ориентировки в пространстве:
  - \* реальном – на основе предметной и предметно-игровой деятельности;
  - \* отраженном в различных знаках – с предметами-заместителями (игрушками, графическими изображениями) в ходе игровой, предметно-практической, элементарной трудовой деятельности;
  - \* условном, символическом (моделирование воображаемой ситуации);
- обучение принятию игрового образа, роли:
  - восприятие собственного тела, наблюдение за своими движениями, за тем как педагог заменяет реальное поведение игровым;
  - освоение действия с различными игрушками в ходе режиссерских игр;
  - освоение отдельных действий в рамках образа с помощью переодевания в образных играх;
  - освоение действий детализации образа в отобразительных и ролевых играх;
  - взаимодействие персонажей в режиссерских играх и в играх-драматизациях;
  - развитие психомоторики, обуславливающей точность выполнения задуманного действия, модели:
    - освоение крупных движений тела, действий с реальными предметами;
    - движения с предметами-заместителями (с большими, а затем с меньшими по размеру игрушками);
    - движения с условными изображениями и отдельными деталями костюма.

- развитие мелкой моторики рук, осуществляющееся в ходе управления различными куклами (пальчиковыми, бибабо), переодевания и действий с символическими моделями и воображаемыми предметами;
- овладение различными средствами межличностного общения и развитие функций речи:
- согласование (действий с игрушками, телодвижений) со словами педагога; - произнесение отдельных реплик персонажей в ходе режиссерских игр;
- освоение модулирования и интонирования речи в ходе образных игр.

***Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания, материально- техническое оборудование.***

Насыщенная развивающая предметно-пространственная среда становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка.

1. Режиссёрские игры с пальчиковым, настольным, стендовым театром, театром шариков и кубиков, костюмов, на рукавичках;
2. Различные виды театров: бибабо, настольный, театр на фланелеграфе и др.;
3. Реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
4. Атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал;
5. Картотека мультфильмов и сказок;
6. «Детская библиотека»;
7. Костюмы для ряженья;
8. Наглядные пособия (картинки, схемы - модули);
9. Картотека дыхательной, артикуляционной, пальчиковой гимнастики, загадок, скороговорок, чистоговорок;
10. Репродукции картин, иллюстрации к сказкам и художественным произведениям;
11. Музыкальный центр

### ***Планирование образовательной деятельности***

#### **График работы драматического кружка:**

Кружковая деятельность проводится 1 раз в неделю. Длительность проведения в соответствии с САНПиН - 25-30 минут.

### Общая структура работы театрального кружка:

1. Речевая разминка.  
Цель: развитие речевого дыхания; Формирование умения управлять своим голосом, развитие дикции. - Упражнения на развитие речевого дыхания; - Дикционные упражнения (скороговорки, чистоговорки, считалки т. д.); - Дидактические игры.
2. Новая информация. - Использование театрализованных фрагментов; - Беседы – диалоги;
3. Физкультминутка
4. Индивидуальная коррекционная работа в форме «подсказки»;
5. Подведение итогов. Рефлексия.

### Перспективный тематический план по формированию навыков театрализованной деятельности у детей дошкольного возраста.

Месяц	Кружковая работа	Цели	Задачи	Работа с родителями	Итоговое мероприятие	
Сентябрь	(Обсл детей)					
Октябрь	1неделя	«Давайте познакомимся»	Поддержание заинтересованного	Развивать эмоциональный отклик на действия персонажей	Устный опрос «Играете ли вы с ребенком в театр»;	Показ кукольной сценки «Таал-Таал эмээхсин»
	2неделя	«Изменяю себя, друзья. Догадайтесь кто же я?» «Язык жестов»	отношения к играм драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности.	кукольного спектакля, вызывать сочувствие и желание помочь;	Наглядная информация «Организация театральной деятельности в средней группе»;	
	3неделя	Чтение сказки «Репка»; «Выросла репка большая – пребольшая»	Формирование эмоциональной выразительности и речи детей;	побуждать детей играть с куклами настольного театра, разыгрывать знакомые сказки,	«Организация театральной деятельности в средней группе»; Консультация на тему: «Условия для развития театральных игр и приобщение детей к	

	4неделя	Репетиция настольного кукольного спектакля «Таал-Таал эмээхсин»	развитие умения следить за развитием действия в сказке	стихотворения; Работать над интонационной выразительностью речи. Показ способов действия с различными куклами.	театральной деятельности»	
Ноябрь	1неделя	Репетиция сказки «Заюшкина избушка»	Формирование умения у детей давать оценку поступкам действующих лиц.	Познакомить детей с устройством мширмы Развивать умение детей разыгрывать сценки по парам; Побуждать детей играть с куклами настольного театра, Разыгрывать знакомые сказки, стихотворения; обучать детей приемам кукловождения настольного театра конусной игрушки	Индивидуальные беседы «Значение театрализованного воспитания для детей дошкольного возраста».	Инсценировка сказки «Заюшкина избушка», участие на конкурсах.
	2неделя	Просмотр видеоролика «Инсэлэритэн иэдэйбиттэр»,				
	3неделя	«Животные во дворе»				
	4неделя	«Сказки из сундучка»				

Декабрь	1неделя	Репетиция сказки «Гусилебед и»	Ознакомление детей с особенностям и театра картинок; формирование умения давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле	Привлекать детей к самостоятельным играм со стендовыми видами театров (фланелеграф, магнитная доска) и с театром верховых кукол; Обучать детей приемам последовательного накладывания картинок согласно сюжету простых, знакомых сказок (стендовый театр на фланелеграфе и магнитной доске); Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей.	Выставка – презентация разных видов театра «Поиграйте с нами» Консультация «Домашний кукольный театр, как средство научить ребёнка общению».	Показ сказки «Гусилебед и», участие на конкурсе (научный театр).
	2неделя	«Эмоции». Показ инсценировки «Бастакы то5о?» А. Аччыгыя				
	3неделя	«Игрушки для елочки» Инсценировка «Оля фартуга» Гринберг				
	4неделя	«Елочный хоровод»				
Январь	1неделя	Новогодние каникулы				

	2неделя	«Ярмарочная площадь»	Привлечение детей к самостоятельным играм со стендовыми видами театров (фланелеграф, магнитная доска) и с театром верховых кукол	Закреплять умение действовать с игрушками для магнитной доски и накладыванием картинок на фланелеграф. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле; Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей. Упражнения на развитие дикции, эмоциональности, силы и высоты голоса/ картотека	Консультация «Развиваем детей, через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение». Фотовыставка «Дружеские встречи»	Инсценировка «Диигиниир мээчик» С. Омоллоон
	3неделя	Инсценировка «Диигиниир мээчик» С. Омоллоон				
	4неделя	Остуоруйа киэһэтэ «Аптаах холбуйачаан»				
Февраль	1неделя	«Растем здоровыми и крепкими»	Формирование у детей эмоционального	Привлекать детей к самостоятельным играм со	Фотовыставка «Театральные новости»	Инсценировка «Три поросенка»

	2неделя	Сценка «Три поросенка»	насыщенную речь, активизировать словарь.	стендовыми видами театров (фланелеграф, магнитная доска) и с театром верховых кукол. Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и учить адекватно выразить свое.		
	3неделя	Репетиция инсценировки «Три поросенка»				
	4 неделя	Инсценировка «Уоттаах чыычаах»				
Март	1неделя	Инсценировка стихотворения «Уһун уулаах Уйбаанчык»	Поощрение стремления у детей участвовать в играхдраматизациях;	Формировать умение детей разыгрывать несложные представления по знакомым сказкам, используя при этом выразительные средства (интонацию, мимику, жест); Активизировать	Совместная деятельность. Изготовление костюмов и декораций к неделе театра.	Инсценировка «Уһун уулаах Уйбаанчык», «Барыанньа»
	2неделя	Репетиция инсценировки				
	3неделя	Инсценировка «Барыанньа» С. Омоллоон				

	4неделя	Репетиция инсценировки «Барыня» С. Омолон		ть детей, развивать их память, внимание.		
Апрель	1неделя	Театрализованная игра «Полет на Луну».	Совершенство вание у детей способность правильно понимать эмоциональн овыразительн ое движение рук и адекватно пользоваться жестами	Поощрять стремление детей участвовать в играхдраматизациях; совершенствовать импровизационные способности детей; поощрять стремление детей участвовать в играхдраматизациях по собственному желанию	Беседа за круглым столом: «Чему мы научились в кружке?»	Театрализованная игра «Путешествие в мир сказок»
	2неделя	Инсценировка сказки «Кэбэ»				
	3неделя	Репетиция инсценировки «Кэбэ»				
	4неделя	Театрализованная игра «Путешествие в мир сказок»				
Май		<b>Обследование детей</b>				

**Используемая литература**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования
2. ООП «Детского сада № 56 комбинированного вида », в соответствии с ФГОС ДО «**Речевое развитие**»
  1. Агапова И.А. Давыдова М.А. Театральные занятия и игры в детском саду М. 2010.
  2. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2010.
  3. Бартковский А.И., Лыкова И.А. Кукольный театр в детском саду, начальной школе и семье. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013.
  4. Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П. Игры-занятия с природным и рукотворным материалом. – НОУ «СОЮЗ», 2005.

5. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду. Волгоград 2008.

6. Васькова О.Ф, Политыкина А.А. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста. Санкт-Петербург 2011.

7. О.Л. Князева Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб.: "ДЕТСТВО-ПРЕСС" 2002 г.

8. Л.Я. Поляк Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009 г.

9. О.Ф. Горбатенко Сюжетно-ролевые игры. 162-183

#### **«Художественно – эстетическое развитие»**

1. Э.К. Гульянц Что можно сделать из природного материала. Изд. Москва "Просвещение" 1991 г.

2. Т.Г. Казакова Развивайте у дошкольников творчество. "Просвещение" 1985 г.

3. Н.В. Нищева Развивающие сказки. Санкт-Петербург. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2002 г.

4. Г.И. Перевертень Самоделки из бумаги. Изд. "Просвещение" 1983 г. 1. И.М. Петрова Кукольная оранжерея: Учебно-методическое пособие для педагогов. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2008 г

5. Н.А. Смотровва Нитяные игрушки. – СПб.: "Детство-Пресс", 2010 г.